



Serviço Público Federal
Ministério da Educação
Fundação Universidade Federal de Mato Grosso do Sul

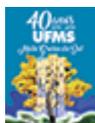


RESOLUÇÃO Nº 53-CGB/AUD/FAALC/UFMS, DE 13 DE AGOSTO DE 2021.

O COLEGIADO DO CURSO DE AUDIOVISUAL - BACHARELADO DA FACULDADE DE ARTES, LETRAS E COMUNICAÇÃO da Fundação Universidade Federal de Mato Grosso do Sul, no uso de suas atribuições legais, resolve:

Aprovar o Plano de Ação do Coordenador do Curso de Audiovisual - Bacharelado, conforme anexo, com vigência a partir do semestre 2020.1.

JULIO CARLOS BEZERRA



Documento assinado eletronicamente por **Julio Carlos Bezerra, Coordenador(a) de Curso de Graduação**, em 20/08/2021, às 14:55, conforme horário oficial de Mato Grosso do Sul, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.ufms.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **2737488** e o código CRC **33B4FBF5**.

COLEGIADO DE GRADUAÇÃO EM AUDIOVISUAL - BACHARELADO

Av Costa e Silva, s/nº - Cidade Universitária

Fone:

CEP 79070-900 - Campo Grande - MS

Referência: Processo nº 23104.002000/2020-33

SEI nº 2737488





Serviço Público Federal
Ministério da Educação
Fundação Universidade Federal de Mato Grosso do Sul



ANEXO – PLANO DE AÇÃO DA COORDENAÇÃO DO CURSO DE AUDIOVISUAL /
FAALC
(Resolução nº 53-CGB/AUD/FAALC/UFMS, DE 13 DE AGOSTO DE 2021.)

Plano de Ação da Coordenação do Curso de Audiovisual / FAALC Campus de Campo Grande

Coordenador: Prof. *Julio Carlos Bezerra*
Vigência: *jan-2020 / jan-2022*





O Curso de Audiovisual da Faculdade de Artes, Letras e Comunicação (FAALC) do Campus de Campo Grande é coordenado, em nível executivo, pelo Coordenador de Curso que preside o Colegiado de Curso e o Núcleo Docente Estruturante.

Segundo o art. nº 19 do Regimento Geral da Fundação Universidade Federal de Mato Grosso do Sul (UFMS), Resolução nº 78, de 22 DE setembro de 2011, o Coordenador de Curso possui as seguintes competências:

- I - elaborar os estudos necessários à compatibilização dos programas, das cargas horárias e dos planos de ensino das disciplinas componentes da estrutura curricular, de acordo com o Projeto Pedagógico do Curso;
- II - encaminhar às Unidades da Administração Setorial as demandas de oferecimento de disciplinas;
- III - acompanhar a execução do Projeto Pedagógico do Curso;
- IV - orientar e acompanhar a vida acadêmica;
- V - acompanhar o desempenho dos acadêmicos do curso, encaminhando relatório ao Colegiado;
- VI - assessorar as Unidades da Administração Central e da Administração Setorial em assuntos de administração acadêmica;
- VII - coordenar a matrícula dos alunos de seu curso;
- VIII - assessorar as Unidades da Administração Setorial que oferecem disciplinas ao curso, bem como os respectivos professores, na execução do projeto pedagógico do curso e demais normas emitidas pelo Colegiado de Curso; e
- IX - zelar pelas informações mantidas no Sistema de Controle Acadêmico.

Este plano de ação foi elaborado em parceria com os demais membros do corpo docente e em diálogo com os discentes. O documento sublinha, por meio de ações documentadas e indicadores de desempenho públicos, que a atuação da coordenação está de acordo com o PPC, atendendo à demanda existente, considerando a gestão do curso, a relação com os professores, acadêmicos e técnicos e a representatividade nos colegiados superiores. A intenção deste plano é



registrar o andamento e a avaliação das ações desenvolvidas até aqui, bem como planejar ações futuras - na intercessão entre pesquisa, extensão e ensino e em uma troca constante entre professores, acadêmicos e técnicos, entre a coordenação, a direção da FAALC e as pró-reitorias - com o intuito de melhorar continuamente o curso de Audiovisual da UFMS. O Plano, depois de aprovado em reunião do Colegiado, será encaminhado aos alunos e disponibilizado no site do curso (<http://www.audiovisual.ufms.br/>).

1. AÇÕES DESENVOLVIDAS E EM DESENVOLVIMENTO (2020 - 2021)

O objetivo desta seção é apresentar as ações desenvolvidas durante os dois primeiros anos de funcionamento do curso.

Até o momento, o Audiovisual conta com três turmas em andamento totalizando 83 alunos ativos – e, apesar do momento de pandemia, manteve um nível baixo de evasão e uma alta procura, com a mais concorrida relação candidato/vaga dentre os cursos da FAALC.

Em relação ao corpo docente, o curso conta com sete professores doutores especializados na área, com ampla experiência acadêmica e forte ênfase em pesquisa – os dois últimos chegaram ao curso em julho de 2021. Alguns têm valiosa e extensa experiência no mercado Audiovisual, em variadas funções e produtos, de filmes e fotografia a programas televisivos, passando por mostras e festivais. Todos os professores coordenam projetos de extensão. Quatro professores coordenam projetos de pesquisa. Dois professores também lecionam no Programa de Pós-Graduação em Comunicação.

1.1 PPC

É importante salientar que o campo do Audiovisual vive um momento de mudanças sem precedentes. Esse cenário exige um NDE ainda mais atento que mantenha o curso atualizado e a par das constantes transformações do setor.

I – Ainda em 2019, com um corpo docente de apenas dois professores, o NDE do Audiovisual empreendeu uma primeira e pequena alteração em seu PPC, alterando a ordem de algumas disciplinas, incluindo algumas optativas, atualizando bibliografias e eliminando pré-requisitos. As nossas ações estavam relacionadas com as demandas de



ajustes e complementações solicitadas pela Prograd para a aprovação final do primeiro PPC.

II – Em 2020, com a chegada de mais três professores, o NDE foi recomposto e conduziu um longo período de pesquisa e debates para uma reformulação mais ampla do PPC do curso. Os integrantes do NDE investigaram os PPCs de outros cursos de Cinema e Audiovisual do Brasil e de Universidades estrangeiras, conversou com professores e egressos dessas instituições, bem como também com os alunos da UFMS. Uma nova estrutura curricular foi montada e entrou em curso no primeiro semestre de 2021. O PPC atual está disponibilizado no site do curso (<http://www.audiovisual.ufms.br/>).

III – É importante sublinhar, mais uma vez, que o diálogo constante entre os professores, os técnicos e todo o corpo discente foi imprescindível ao longo do processo. Por meio de longas e regulares reuniões (sempre no início e/ou fim de cada semestre), os acadêmicos puderam comentar sobre as disciplinas realizadas e sugerir alterações para matriz curricular.

IV – O NDE também vem se responsabilizando pela solicitação de compra de livros de nossa área para a Biblioteca da UFMS. O atual representante da FAALC na COMABI é professor do curso e vem batalhando por verbas específicas para o Audiovisual, um curso novo e ainda não tão bem representando em nossa Biblioteca. Algumas obras já foram devidamente adquiridas e uma verba específica para o curso de R\$ 17.600,00 (dezessete mil e seiscentos reais) foi disponibilizada. O NDE, com o auxílio dos demais professores do Audiovisual, estão neste momento estabelecendo prioridades para elaborar mais uma longa solicitação de compra de livros.

V – O NDE já prevê uma nova alteração no PPC para 2022. A chegada de novos livros à Biblioteca nos motiva a rever as bibliografias das disciplinas. E, segundo nosso diagnóstico, é imprescindível que acrescentemos mais disciplinas optativas da área em nosso PPC.



1.2 Ensino

O Audiovisual preza por um clima de troca constante entre os corpos docente, discente e de técnicos, promovendo constantes reuniões a cada semestre de modo a aperfeiçoar o curso continuamente. O site do curso (<http://www.audiovisual.ufms.br/>), feito em 2020 com a colaboração de nossos acadêmicos, tem um importante papel nesse sentido, garantindo transparência e acessibilidade às informações.

I – O Audiovisual foi criado como uma espécie de vórtice da FAALC, promovendo uma função interdisciplinar de integração das diferentes áreas de conhecimento existentes na Faculdade. A Coordenação, o Colegiado e os demais professores do curso vêm batalhando por uma relação cada vez mais estreita e criativa com as áreas das Letras, das Artes e do Jornalismo. Essa integração é pensada também para além da sala de aula. Estamos elaborando projetos os mais variados que possam intensificar os nossos laços na FAALC (Ex. sessões cinematográficas com música ao vivo, em parceria com o Curso de Música).

II – A Coordenação, o Colegiado e os demais professores do curso também estão considerando as possibilidades de interdisciplinaridade com outras áreas pertinentes ao âmbito do próprio fazer audiovisual, tais como a Arquitetura, as Ciências Sociais e a Educação.

III – O curso do Audiovisual vem investindo na oferta de variadas disciplinas optativas específicas da área. Elas são imperativas na formação dos alunos e em possíveis especializações. Já foram ofertadas disciplinas de Crítica de Cinema, de Cinema Japonês, de Narrativas Transmídia, de Cinema da Diáspora, de Escrita de Roteiros e de Acompanhamento de Projetos. A Coordenação, o Colegiado e o NDE do Audiovisual consideram da maior importância que optativas como estas continuem sendo ofertadas todos os semestres – de uma a duas por período.

IV – A Coordenação e o NDE vêm batalhando também para uma maior integração entre as disciplinas do curso. O Audiovisual é um setor absolutamente colaborativo, o que nos obriga a fazer deste um dos traços definidores de um curso de formação na área. Os processos avaliativos, portanto, estão cada vez mais sendo pensados a partir desse diálogo entre os alunos, os professores e as disciplinas.



V – O curso mantém sempre no horizonte a construção de uma relação cada vez mais estreita com o setor do Audiovisual do Estado, promovendo uma mediação entre os acadêmicos do curso e o mercado. Essa mediação se realiza com a organização de debates, conversas, palestras e pequenos eventos – sempre que possível, essas atividades são inseridas no curso das disciplinas.

VI – A Coordenação e os professores do curso incentivam os alunos do Audiovisual a se candidatem sempre que possível às monitorias das disciplinas. Trata-se, em nosso entendimento, de uma experiência que agrega imensamente a formação dos nossos acadêmicos. Os monitores auxiliam os professores na preparação das aulas, acompanham o andamento da disciplina, e, muitas vezes, conduzem estudos dirigidos com os inscritos. De 2020 para cá, já somam 8 monitores em diferentes disciplinas (dentre eles, um bolsista).

VII – A Coordenação e os professores do curso incentivam os alunos do Audiovisual a considerarem a possibilidade da mobilidade acadêmica, seja entre as Universidades Federais do Brasil, seja no âmbito internacional. Em 2021, um de nossos acadêmicos foi selecionado pelo programa de mobilidade internacional UFMS – Universidade do Porto, em Portugal. E pelo menos outros dois alunos já acenaram com o desejo de realizarem a mobilidade doméstica em 2022.

VIII – Para melhor atender o interesse de nossos acadêmicos pela mobilidade internacional, o Colegiado do curso elaborou uma Comissão formada por professores do Audiovisual cuja intenção é trabalhar para a concretização de acordos com instituições estrangeiras que tenham tradição na área. O trabalho da Comissão será realizado com a ajuda da Agência de Desenvolvimento, Inovação e Relações Internacionais – UFMS.

IX – Ao longo de 2020, a Coordenação e o Colegiado instituíram os regulamentos para as Atividades Complementares e para o Trabalho de Conclusão do Curso, e montaram as respectivas comissões. Os regulamentos estão disponíveis no site do curso (<http://www.audiovisual.ufms.br/>).



1.3 Projetos de extensão

A extensão vem sendo uma das grandes forças do curso. Desde 2019, diversos projetos (alguns ainda em andamento) já estavam sendo implementados. Eles não somente contribuem imensamente no processo de formação dos nossos acadêmicos, como também divulgam o curso, alimentam um diálogo para além do Audiovisual, colaboram para a formação de uma certa cena local, e, cada um a sua maneira, devolvem à sociedade muito do que foi por ela investido.

I – O curso tem atualmente oito projetos de extensão em andamento: dois cineclubes (um cujo recorte temático é selecionado semestralmente com a ajuda dos alunos e o outro sobre cinema brasileiro contemporâneo, em geral negligenciado pelo circuito exibidor local); um Festival Universitário (agora em sua terceira edição); uma mostra de filmes produzidos nas múltiplas periferias brasileiras; oficinas de produção audiovisual em escolas e bairros de Campo Grande; oficinas e debates em escolas da rede pública e privada da capital; um evento dedicado a debater o processo criativo de alguns dos mais celebrados fotógrafos brasileiros; e o MovCine, um projeto de formação e qualificação em cinema e cultura voltado para o grande público.

II – Grande parte desses projetos de extensão tem fomento da própria UFMS, são realizados em parcerias com Escolas e o Museu de Imagem e do Som de MS, e prestam um enorme serviço aos nossos alunos (que participam ativamente na organização e realização dos eventos), bem como também à sociedade.

III – A Coordenação e os demais professores do Audiovisual incentivam os alunos a participarem dos projetos, seja como organizadores e/ou produtores, seja como participantes, espectadores ou ouvintes. Bolsas são disponibilizadas – dentre os oito projetos de extensão, três são realizados anualmente com o auxílio de alunos bolsistas e voluntários. Certificados são oferecidos aos voluntários e àqueles que frequentam os eventos.

IV – A programação dos projetos de extensão é amplamente divulgada no site do curso (<http://www.audiovisual.ufms.br/>), na página da FAALC e nas redes sociais, sempre com a ajuda de professores e alunos – estes também ajudam na confecção de peças para a promoção dos eventos.



1.4 Projetos de pesquisa

Outro braço importante do Audiovisual é a ênfase na pesquisa. Os professores do curso são todos doutores e mantêm uma forte produção acadêmica, entre publicações e participação em congressos. Dois deles já colaboram com programas de pós-graduação da FAALC e, espera-se que, com a formatura de nossa primeira turma, a demanda por orientadores e linhas de pesquisa mais próxima ao Audiovisual cresça e que nossos professores sejam incorporados ao PPGs.

I – O curso tem neste momento seis projetos de pesquisa. Eles prezam pela diversidade (do cinema brasileiro contemporâneo à virada especulativa e não-humana, da questão da diáspora à produção pandêmica, do corpo e do território nas estratégias de representação aos usos sociais das mídias no Mato Grosso do Sul) e encorajam a participação dos alunos.

II – Um grupo de pesquisa foi montado envolvendo todos os professores do curso e alguns acadêmicos. Serão realizados encontros mensais. Neles, todos os projetos de pesquisa do curso serão discutidos. Conforme os encontros, esperamos convidar professores e alunos de outras áreas e instituições e, em breve, registrar o grupo no diretório do CNPQ.

III – Estamos acertados com a Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual para sediar na UFMS em 2023 o evento anual da organização, o mais importante da área no Brasil. Sedar um evento internacional deste porte trará enormes benefícios ao curso e à formação de nossos alunos.

1.5 Estágios, Empresa Júnior e Inserção no Mercado

O Audiovisual foi criado em 2019 para atender uma crescente demanda (tanto acadêmica, quanto mercadológica) no âmbito Estadual e um dos maiores objetivos da Coordenação e dos demais professores é fazer do curso um ponto de referência, seja no que diz respeito à reflexão e à divulgação, seja no que concerne a formação e a produção.

I – Por incentivo da Coordenação e do NDE, os professores do Audiovisual estão sempre tentando trazer profissionais do setor para enriquecer as aulas do curso, seja por meio de debates, conversas ou palestras.



II – Ao longo de 2020, o regulamento de Estágio não Obrigatório foi instituído, bem como sua respectiva Comissão - O regulamento está disponível no site do curso (<http://www.audiovisual.ufms.br/>). Ao todo nove alunos do Audiovisual fizeram ou fazem estágio.

III – A Coordenação se mantém atenta aos editais de cultura abertos, incentivando, com a ajuda e consultoria dos professores, que os alunos se inscrevam nesses processos seletivos. De 2020 pra cá, um acadêmico teve suas fotografias publicadas na Revista *CINEstesia* e um outro teve um roteiro selecionado no Prêmio Sul- Mato-Grossense de Audiovisual Abboud Lahdo. Outros tantos já exerceram funções (direção de fotografia, edição e atuação) em projetos premiados no edital Abboud Lahdo. Um podcast de crítica cinematográfica (*Jogando Cinema Fora*) conduzido por acadêmicos – e com a colaboração de professores do curso – também foi criado.

IV – A Coordenação vem tentando estreitar os laços com a TV Universitária. Esta já demonstrou imenso interesse na colaboração com o Audiovisual. O Colegiado, em diálogo com os acadêmicos, vem pensando maneiras, estratégias e programas para aumentar a presença do curso no Canal.

V – A Coordenação vem auxiliando os alunos na elaboração da Empresa Júnior do curso. A iniciativa partiu dos acadêmicos e a Coordenação acredita que este será certamente um passo importante para a divulgação do curso e para uma melhor e mais rápida inserção de nossos alunos no mercado.

VI – A Coordenação planeja que o site do curso possa ter um espaço para a publicação de textos dos alunos, bem como para a divulgação de seus trabalhos audiovisuais.

1.6 Infraestrutura

O Audiovisual compartilha salas, laboratórios e equipamentos com outros cursos da FAALC – sobretudo o de Jornalismo. Para a melhoria contínua do curso, é imprescindível que o Audiovisual avance no que concerne a sua infraestrutura.

I – A Coordenação e os professores do curso fazem avaliações regulares no que diz respeito às máquinas, os softwares e equipamentos disponibilizados. O audiovisual é um



setor em constante transformação. A manutenção e atualização das máquinas, softwares e equipamentos é uma ação de primeira ordem.

II – Uma Comissão formada por professores do Audiovisual foi recentemente instituída para que um amplo plano para a construção de salas e laboratórios específicos seja criado. Com o plano em mãos, a Coordenação e a Direção da FAALC intensificarão os esforços para amenizar continuamente essa deficiência.

III – Desde 2019, o Museu de Imagem e Som do MS vem sendo um dos maiores parceiros do curso. Um de nossos projetos de extensão é realizado por lá e profissionais do MIS estão sempre colaborando nos eventos e disciplinas do curso. É do nosso desejo que essa parceria se intensifique e cresça.

IV – Desde 2019, a Coordenação vem dialogando com a presidência do Núcleo de Produção Digital sediado no Instituto Federal. O NPD tem vários equipamentos que poderiam nos ajudar, sobretudo, em sala de aula. Contudo, embora o NPD tenha demonstrado interesse em uma parceria com o curso, suas atividades foram inteiramente suspensas devido à pandemia.

V – Uma Comissão formada por professores do Audiovisual foi recentemente instituída com o intuito de buscar parcerias, seja com a iniciativa privada, seja com as Secretarias de Cultura de Campo Grande e/ou de Mato Grosso do Sul. A Coordenação acredita que esta é uma forma alternativa para se incrementar a infraestrutura do curso – bem como, claro, divulgar o curso e colaborar para uma melhor formação de nossos acadêmicos.

2. AÇÕES PROPOSTAS PARA A GESTÃO DO CURSO

OBJETIVO	AÇÃO	PERÍODO	RESPONSÁVEIS
Adequação as novas diretrizes curriculares e à demanda e cenário do segmento no âmbito estadual e nacional	Avaliar e atualizar o projeto pedagógico do curso, tendo em vista o perfil dos alunos e professores, o cenário do segmento (tanto no que diz respeito ao mercado quanto no que concerne a pesquisa) e questões de infraestrutura e equipamento	Janeiro/2020 a Janeiro/2022	NDE
Adequar bibliografia básica	Revisar o PPC do curso adequando a bibliografia existente com as disciplinas do curso e elaborar o relatório de adequação de bibliografia	Janeiro/2020 a Janeiro/2022	NDE



Serviço Público Federal
Ministério da Educação
Fundação Universidade Federal de Mato Grosso do Sul



e complementar	NDE avalia regularmente a necessidade de aquisição de livros e a coordenação, em diálogo com a FAALC, negocia com os departamentos responsáveis a possibilidade de compra de novas obras para a Biblioteca	Janeiro/2020 a Janeiro/2022	NDE, Coordenação e Diretoria da FAALC
Atender as políticas institucionais de ensino, extensão e pesquisa constantes no PDI	Trabalhar a continuidade e constante melhora dos projetos de extensão de modo a integrar universidade e sociedade tais como palestras, cursos, seminários e cineclubes	Janeiro/2020 a Janeiro/2022	Professores do curso
	Organizar eventos para divulgar o curso - a UFMS sediará o Congresso Socine, o maior e mais importante da área no Brasil, em 2022 ou 2023	Janeiro/2020 a Janeiro/2022	Coordenação, Direção FAALC e Professores do curso
	Promover acordos de cooperação entre universidade e empresas da região para realização de pesquisas e produções audiovisuais	Janeiro/2020 a Janeiro/2022	Coordenação, Direção FAALC e Professores do curso
	Organizar eventos para divulgar o curso e fazer a ponte entre os campo-grandenses e a universidade, entre o mercado de Audiovisual e os professores e alunos	Janeiro/2020 a Janeiro/2022	Coordenação, Direção FAALC e Professores do curso
	Criar grupos mensais de estudo no Curso de Audiovisual, envolvendo professores, alunos da graduação e da pós	Janeiro/2021 a Janeiro/2022	Professores do curso
	Registrar de 1 a 2 Grupos de Pesquisa no Diretório do CNPQ	Janeiro/2021 a Janeiro/2022	Professores do curso
	Incentivar a produção acadêmica do corpo docente e discente, bem como também a produção de obras vinculadas ao setor do Audiovisual	Janeiro/2021 a Janeiro/2022	Coordenação
	Elaboração de uma Comissão que investigue a possibilidade de acordos com universidade estrangeiras pelo mundo, de modo a privilegiar a troca de conhecimentos, projetos, professores e alunos	Janeiro/2021 a Janeiro/2022	Coordenação, Colegiado do curso e NDE
	Aprimorar o diálogo com os demais cursos e alunos da FAALC – bem como os de outras áreas, como Computação, Engenharia e Arquitetura – por meio das disciplinas, da mobilidade dos acadêmicos, e pela realização de projetos em parceria, como, por exemplo, projeções com música ao vivo	Janeiro/2020 a Janeiro/2022	Coordenação e Professores do curso
TCC, estágio, atividades complementares e optativas	Buscar convênios com empresas para a realização de estágio	Janeiro/2020 a Janeiro/2022	Coordenação, Direção FAALC e Comissão de Estágio
	Elaborar estratégias para a integração entre ensino e o mercado de trabalho	Janeiro/2020 a Janeiro/2022	Colegiado e Comissão de Estágio



Serviço Público Federal
Ministério da Educação
Fundação Universidade Federal de Mato Grosso do Sul



	Incentivar a participação dos alunos em oficinas, cursos, festivais, concursos e editais de produção e pesquisa – dentro e fora da Universidade	Janeiro/2021 a Janeiro/2022	Coordenação e Professores do curso
	Criar repositório próprio para TCC no site do curso	Janeiro/2021 a Janeiro/2022	Coordenação e Comissão de TCC
	Ofertar pelo menos 1 ou 2 disciplinas optativas específicas do curso de Audiovisual, para que o acadêmico possa melhor se especializar em alguma função (SOM II) ou buscar uma maior versatilidade	Janeiro/2021 a Janeiro/2022	Coordenação e Colegiado do curso
Diminuir a retenção e evasão dos alunos no curso	Reforçar projetos de apoio à permanência dos estudantes no curso, como apoio pedagógico em conceitos das disciplinas básicas, monitoria, iniciação científica, extensão	Janeiro/2020 a Janeiro/2022	Coordenação, Colegiado e Direção FAALC
	Adotar práticas de metodologias ativas em sala de aula para melhorar o processo de ensino-aprendizagem	Janeiro/2020 a Janeiro/2022	NDE e Professores do curso
	Estabelecer um contato mais próximo com os alunos, mantendo diagnósticos sobre a participação deles no curso e acompanhando suas dificuldades	Janeiro/2020 a Janeiro/2022	Coordenação
	Realização de reuniões todo o fim e o início de semestre para que alunos e professores possam avaliar o andamento das aulas e conversar sobre sugestões e possíveis melhoras	Janeiro/2020 a Janeiro/2022	Coordenação e Professores do curso
Realizar a gestão do curso	Criar um documento a ser alimentado a cada semestre com informações sobre projetos de ensino, pesquisa e extensão e outras atividades desenvolvidas no curso que permita uma auto-avaliação e plano de ação para melhorias	Janeiro/2020 a Janeiro/2022	Coordenação e Colegiado do curso
	Manter o site do Curso ativo e atualizado de modo a garantir a transparência em todo o processo de gestão, compartilhando as decisões e providências a serem tomadas com os demais professores, com os técnicos e com os acadêmicos	Janeiro/2020 a Janeiro/2022	Coordenação
	Promover parcerias com outras instituições públicas e privadas em projetos que possam nos ajudar a solucionar questões de infraestrutura e equipamento do curso	Janeiro/2020 a Janeiro/2022	Coordenação, Colegiado e Direção FAALC
	Buscar estratégias de gestão para o auxílio nas condições de estrutura física e tecnológica como implementação de laboratórios e equipamentos de laboratório.	Janeiro/2020 a Janeiro/2022	Coordenação, Colegiado e Direção FAALC
	Promover um espaço de troca e crítica constantes entre os corpos docentes, discentes e de técnicos por meio de reuniões regulares e pelo incentivo à	Janeiro/2020 a Janeiro/2022	Coordenação e Professores do curso



	realização de projetos e eventos		
	Incentivar e auxiliar os alunos na implementação e desenvolvimento do Centro Acadêmico do curso, bem como colaborando no que concerne a questões de espaço, dentre outras demandas	Janeiro/2021 a Janeiro/2022	Coordenação e Colegiado do curso
	Incentivar e auxiliar os alunos na implementação e desenvolvimento da Empresa Júnior do curso, bem como colaborando no que concerne a questões de espaço e equipamento, dentre outras demandas	Janeiro/2021 a Janeiro/2022	Coordenação e Colegiado do curso
Infraestrutura (salas, laboratórios e equipamentos)	Elaborar estratégias junto à Direção da FAALC e às Pró-Reitorias para buscar soluções para melhoria da infraestrutura, implantação de laboratórios específicos e aquisição de equipamentos	Janeiro/2020 a Janeiro/2022	Coordenação, Colegiado e Direção FAALC
	Elaborar parcerias com Instituições Públicas e Privadas, bem como participar com projetos de Editais de Cultura no intuito de soluções alternativas para melhoria da infraestrutura, implantação de laboratórios	Janeiro/2020 a Janeiro/2022	Coordenação, Colegiado e Direção FAALC

3. ACOMPANHAMENTO DAS AÇÕES

De modo a acompanhar as ações desenvolvidas no âmbito do curso, serão realizadas reuniões trimestrais para verificar a situação das ações e traçar novos rumos para as ações ainda não realizadas da seguinte forma:

Situação da Ação, sendo as opções:

- Iniciada: ação iniciada, que está dentro do prazo previsto, mas que ainda não foi finalizada.
- Concluída: ação executada e concluída dentro do prazo previsto.
- Cancelada: ação que não será mais executada.

Justificativas/Observações:

- Deve ser incluída justificativa para as ações canceladas.

A partir da análise deste plano de ação será possível verificar ações que foram e que não foram executadas e buscar novas alternativas de melhorias.



4. AVALIAÇÃO DA ATUAÇÃO DA COORDENAÇÃO DO CURSO

Para a avaliação da atuação da coordenação de curso serão utilizados documentos e indicadores, tais como:

- Projeto Pedagógico do Curso;
- Planos de ensino das unidades curriculares;
- Regulamentos do curso;
- Relatório de adequação da bibliografia básica e complementar do curso;
- Atas das reuniões dos órgãos colegiados (NDE e Colegiado de Curso);
- Número de alunos regularmente matriculados;
- Estatísticas das disciplinas com alto grau de reprovação;
- Número de alunos com desistências;
- Relatório de satisfação dos docentes por semestre por disciplina;
- Satisfação discente com a coordenação de curso;
- Número de projetos de ensino, extensão e pesquisa científica no curso;
- Inserção dos acadêmicos no mercado, seja por meio de estágios, seja realizando as mais diversas funções em obras do segmento do Audiovisual.